**Методика малювання ліплення аплікація**

**Малювання**

По-перше, необхідно пробудити у дітей емоційну чуйність до навколишнього світу, рідної природи, подій нашого життя;

По-друге, сформувати у них образотворчі навички та вміння. У процесі малювання у дитини вдосконалюється спостережливість, естетичне сприйняття, художній смак, творчі здібності. Потрібно відзначити, що майже всі діти малюють, згодом же малюванням займаються далеко не всі. А це означає, що в дошкільному віці малювання повинно бути не самоціллю, а засобом пізнання навколишнього світу. Вивчивши, програми з навчання дітей образотворчої діяльності в дитячому саду є основні напрямки у освітній роботі. Відпрацювання технічних навичок. Виховання емоційної чуйності при сприйнятті навколишнього світу і вміння передавати свої враження в образотворчих роботах, використовуючи різні засоби виразності. Навчання вмінню зображати предмети і явища, передаючи їх образи виразно шляхом створення виразних форм і підбору кольору. Ці завдання вирішуються протягом усього дошкільного віку та конкретизуються з урахуванням вікових та психологічних особливостей кожного періоду. Діти молодшого дошкільного віку дуже сприйнятливі до казок, вони в них вірять, легко уявляють, і самі придумують. Тому заняття з простого малювання перетворюється на творче експериментування, діти вчаться бачити яскраві образи і зображати їх. Для дітей старшого дошкільного та молодшого шкільного віку я використовую спосіб поетапного пояснення. На початку - цілісне сприйняття предмета чи явища, які враження воно спонукає, які образи викликає. Потім уточнення порядку роботи. А потім пояснення і відразу ж вправу дітей у зображенні окремих частин роботи. Останню половину заняття я залишу для самостійного доопрацювання малюнка або скульптури дітьми. Ще один ефективний прийом - це коли діти в кінці заняття складають розповідь по своїй роботі. Цей прийом дозволяє мені вирішити відразу кілька проблем. По - перше: націлює дітей на створення сюжетної роботи. По - друге: організовує поведінку дітей: ті, хто закінчив малювати, обмірковують розповідь і представляють свою роботу, а хто працює повільніше - отримує можливість ще попрацювати. Щоб навчити дітей акуратно заштриховують весь контур предмета в малюнку я проводжу ряд вправ, на яких знайомлю з різними видами штрихувань: штрихи відривні, невідривні, прямі і дуги. Ляпкографія (малювання ляпками). Розвиває творче мислення, уяву, фантазію. Матеріал: папір, туш або брудна вода. На аркуш паперу наносять ляпки, поверх накладають чистий аркуш. Ляпки мандрують з одного аркуша на інший. Діти розглядають ці плямки, домальовують деталі або просто називають те, що побачилиДзеркальне відображення. Розвиває творче мислення, уяву. Матеріал: гуаш усіх кольорів, пензлики, папір. Спочатку згорніть аркуш паперу навпіл. Потім розгорніть. Довільно нанесіть гуашеві плями різного розміру. Потім знову згорніть, проведіть рукою, нехай фарба змішається, потім розгорніть. Так можна створити все що завгодно: від метеликів до ялинок, від цуценят до розбійників. Цей вид малювання дуже подобається дітям будь-якого віку.Психомалювання. Розвиває у дітей фантазію та уяву, вчить емоційно реагувати на музику, передавати настрій у кольорі. За сигналом вихователя діти із заплющеними очима починають малювати простим олівцем. Передають ті враження, що їх навіює мелодія. Як тільки вона закінчується, треба зупинитися й розплющити очі. Тоді уважно роздивитися малюнок, знайти у переплетенні ліній якийсь сюжет, обвести його кольоровим олівцем і домалювати деталі. Колаж (аплікації, що переходять у конструювання). Розвиває дрібну моторику пальців. Матеріал: клей ПВА, акварельні фарби, шаблони або готові контурні малюнки, крупа (сіль, пісок, пластикат у гранулах), папір, тканина, різний матеріал, що напохваті, яєчна шкаралупа.

Діти обводять по контуру трафаретний малюнок, потім заповнюють його клеєм, засипають крупою або іншим матеріалом – залежно від задуманого. Після висихання зайву крупу струшують, на бажання колаж розфарбовують. Його можна виконати й з різнокольорового паперу. Ниткою. Розвиває уяву, фантазію. Матеріал: папір, ворсиста нитка, чорнило, туш. Аркуш паперу складають удвічі й розгортають, на одну зі сторін кладуть нитку, наполовину змочену в туші або чорнилі. Чистий її кінець виводять за межі аркуша. Змочену частину нитки притискають іншим листком, відтак нитку треба поволі витягнути. Розгорнувши листок, побачите зображення. По вологому. На фон, який ще не висох, крапають фарбу й розтушовують тампоном або широким пензлем. Завдяки такому способу малювання виходять чудові світанки й смерканки.

**Ліплення**

Для дітей трьох-чотирьох років рекомендується ліпити: стовпчики, апельсини, вишеньки, бублики, кренделі, коржики, пиріжки, вареники та ін. На наших сторінках показані такі прийоми ліплення, як розкочування глини прямими і колоподібними рухами рук, розплющування глини (палички, бублики, кренделі, пташки, неваляйки, гриби), відтягування невеличких частин (дзьоб, хвіст та ін.).Для роботи з дітьми п’яти років рекомендується ліпити: яблучко, моркву, мисочку, тарілочку, чашечку, стакан, пташку та ін., де в основні ліплення предметів лежать форми циліндра, конуса (овочі, фрукти, іграшки та ін.), наводяться такі прийоми ліплення, як заокруглення та загострення (морква, літак), вдавлювання (кошик, чашечка, блюдце), загинання країв, з’єднання частин, поділ глини на частини та з’єднання їх прикладанням, притискуванням, примазуванням.Для дітей шести-семи років рекомендується ліпити: півника, курочку, качку, гусака, лебедя, пташку на підставці, синицю, снігура, білочку, зайчика, котика, собачку, лисичку, собачку, ведмедика, та ін., які демонструють різні способи ліплення: конструктивний, пластичний, комбінований, показано прийоми згладжування, щільного з’єднання частин, наводяться зразки як прикрасити та розмалювати іграшку чи предмет, як прикрасити та виділити в окремих предметах дрібні частини стекою, щоб передати характерні ознаки, обсяг, динаміку, пропорції та ін. Ліплення допомагає виховати цікавість до образотворчої діяльності. Дитина ставить перед собою певну мету і доводить почату справу до кінця, а це сприяє розвитку організованості, цілеспрямованості і наполегливості, дисциплінує її. Останнім часом ліплення із солоного тесту набирає все більшу популярність. Прийоми ліплення з тесту ті ж, що й при ліпленні із пластиліну.Можна використовувати глину дітей третього року життя педагог навчає:відривати шматочки глини і коловими рухами обох рук утворювати нескладні предмети з глини (цукерки, кульки, горішки), розривати глину на частини, м’яти, розкочувати і розплющувати її долонями;ділити глину на частини і прямими рухами рук, утворювати нескладні предмети (стовпчики, сосиски, цукерки);розкочувати глину прямими рухами рук і утворювати стовпчики, краї яких з’єднувати (бублики);розкочувати глину коловими рухами рук та сплющувати між долонями, утворюючи дископодібні форми (пиріжки, коржики, котлети та ін.);ділити глину на 2-3 частини, розкочувати її прямими та коловими рухами і ліпити нескладні предмети (гриб, пташка, зайчик, неваляйка)Для дитини четвертого року життя, яка вже має певну досвід роботи з глиною, цю роботу потрібно дещо ускладнити, одночасно закріплюючи навички, котрі вона придбала у попередній групі:ділити глину на частини та розкочувати її між долонями прямими рухами рук, утворюючи нескладні предмети (стовпчики, ковбаски, рогалики, цукерки);розкочувати глину коловими рухами рук та утворювати різні предмети (горішки, цукерки, м’ячі);розплющувати глину, утворюючи диск, і на основі цієї форми ліпити нескладні предмети (пиріжки, вареники, котлети), згинати і защипувати форму пальцями рук;ділити глину на 2-3 частини та ліпити предмети, в основі яких лежить куля (башточка, матрьошка-неваляйка, пташка), диск та циліндр (гриб);з’єднувати частини прикладанням та притисканням.З дітьми п’ятого року життя повторюють і закріплюють набуті раніше знання та уміння, а крім того, їм дають нові знання та уміння, а саме:ділити глину на частини і утворювати нескладні предмети, в основі яких лежить куля (горіх, яблучко);утворювати предмети, в основі яких лежить циліндр (огірок);розкочувати глину прямими рухами рук та утворювати овоїдну форму і на основі цієї форми ліпити такі предмети: слива, лимон, груша; загострювати та заокруглювати предмети;розкочувати глину коловими рухами рук, розплющувати, загинати, защипувати краї, вдавлювати глину пальцями і утворювати такі предмети: мисочка, чашечка, рибка, грибок, кошик, пиріжки, вареничкиділити глину на частини і з’єднувати їх у ціле прикладанням і натисканням, примазуванням (лялька-неваляйка, сніговик, пташка, зайчик).З дітьми шостого року життя, як і в попередніх вікових групах, спочатку повторюють та закріплюють навички та уміння, а потім вводять нові завдання:ділити глину на 3-4 частини і утворювати нескладні предмети, в основі яких лежить куля, циліндр, конус (ліплення овочів, фруктів, їжачка, мишки, котика, лисички);ліпити частини в основі яких лежить диск (тарілочка, чашечка);ліпити предмети комбінованим і пластичним способами, прийомам міцного з’єднання деталей, згладжування поверхні пальцями, стекою та зволоженою ганчіркою (собака, зайчик, білочка, літак, черепаха, курочка, півник, пташка – свистулька, лисичка та ін.).

**Аплікація**

У навчанні аплікації вирішуються такі спільні завдання: 1. Складати декоративний візерунок з різних геометричних форм і рослинних (листок, квітка) деталей, розташовуючи їх у певному ритмі на картонній або тканинній основі різної форми. 2. Складати зображення предмета з окремих частин; зображати сюжет. 3. Опановувати різною технікою отримання деталей для аплікації з різних матеріалів: вирізування різними прийомами, обривання, плетіння; а також технікою прикріплення їх до основи: приклеювання, пришивання. 4. Формувати почуття кольору, знати основні кольори і їх відтінки, опановувати вміння створювати гармонійні колірні поєднання. 5.Форміровать почуття форми, пропорцій, композиції.

**Молодша група**

1. Вчити дій з папером (відривати, м'яти, скачувати, відрізати), допомогти дітям побачити в папері матеріал, який піддається перетворенню і має свої властивості і якості: м'яка, щільна, гладка, шорстка, блискуча, матова, папір різного кольору, мнеться, рветься, розрізається, по різному шарудить.

2. Дати малюкам уявлення про необхідні інструменти і обладнання для аплікації: ножиці, пензлик, клей, клейонка.

3. Розвивати емоційну чуйність на пропозицію дорослого зробити що-небудь, готовність брати участь з ним в створенні елементарних художніх виробів.

4. Розвивати інтерес, емоційно позитивне ставлення до елементарних дій з папером, прагнення самостійно їх виконувати.

5. Розвивати естетичне сприйняття і почуття: впізнавати отримане зображення, милуватися, радіти «вслід» за дорослими

У **середній групі** вирішуються більш складні завдання:

1. Вчити вирізати деталі для аплікації з різних матеріалів (папір, тканина) простими способами - відрізати, розрізати, вирізати по контуру.

2. Залучити дітей до створення аплікації з сухого листя, скорегувати способи приклеювання листів на основу.

3. Збагатити зміст аплікацій, забезпечивши більш широке ознайомлення дітей зі світом природи, предметами народного мистецтва тощо, а також розмаїтість використовуваних деталей (не лише геометричних форм, але і рослинних).

4. Вчити хлопців розташовувати деталі на округлих формах: овалі, колі, розетки. У старшому дошкільному віці діти опановують більш складною технікою вирізування - симетричним, силуетним, багатошаровим, а також технікою обривання, плетіння. Вони можуть комбінувати техніку.